



A U T E U R Wies Zwanikken

Glassculptuur C

Een jaar lang was beeldend kunstenaar Jos Verwiel bezig met een glassculptuur die de bezoekers van het hoofdkantoor van GlasGarage in Breda bij binnenkomst direct zou moeten fascineren. Het beeld moest een relatie hebben met autoglas en goed passen in de hoge entreerimte. Verwiel ontwierp een groot, 125 kilo wegend acrylaat beeld, voorzien van zeefdruk.



Bij de oplevering van het hoofdkantoor van GlasGarage in Breda is een interessant beeld onthuld in de ontvangsthal. Er werd gekozen voor een ruimtelijke sculptuur in het hoge trappenhuis. Lange tijd was directeur Emil Voorhorst op zoek naar een geschikte beeldhouwer. Via Stima Kunstbemiddeling werd beeldend kunstenaar Jos Verwiel voorgedragen. Hij kreeg de opdracht: 'Ontwerp een boeiend beeld dat een relatie heeft met autoglas en dat past in de hoge entreerimte.'

SCHAKELS

Verwiel stortte zich op het project dat uiteindelijk meer dan een jaar in beslag nam. "Tijdens het eerste gesprek werd voorgesteld om autoruiten te gebruiken. Dit materiaal bleek te gesloten en het had niet echt een interessante vorm. Wel kwamen we snel op het idee voor iets verticaals, iets hangends aan het hoge plafond. Ik probeerde het met glasbrokken, een halfproduct van de hoogovens ingesnoerd in roestvaste stalen staven in een mobile, dus met balancerende elementen. Dit bleek te zwaar en te riskant. In een ander model plooidde ik stroken RVS-plaat, gevouwen tot kristallijne structuren die als een keten konden hangen. De inspiratie hiervoor kwam van juwelen uit de edelsmeedkunst waarin glasachtige elementen worden gecombineerd met glanzend metaal."

Op een gegeven moment liep de kunstenaar vast op te complexe verbindingen.

Op zoek naar een oplossing trok Verwiel een van de lades van zijn grote ladekast open. Deze lag vol met kartonnen sjablonen die hij normaal gesproken gebruikt om in zijn schilderijen verhoogde vormen te maken met verdikte verf. "Al snel kon ik deze kartonnen sjablonen aan elkaar rijgen waardoor een soort bedelketting ontstond die nu 7 schakels werden. Door 3 sjablonen aan één zijde door te snijden, kon ik 4 andere, gesloten schakels verbinden. Ik dacht aan de slimme constructie van een Chinese puzzel waarbij onderdelen op geheimzinnige wijze in elkaar kunnen worden geschoven. Ondertussen bleef ik wel in de sfeer van de roestvaste staalplaat denken vanwege de onbeperkte constructieve mogelijkheden en doordat dit materiaal qua uitvoering zeer toegankelijk is. Ik maakte voorheen namelijk al grote beelden in staal en had dus ervaring en goede contacten in dat vakgebied. Bovendien is het toevoegen van kleur mogelijk met lak."

Van de opdrachtgever mocht Verwiel verder gaan sleutelen aan de ketting, die al in zijn atelier hing op schaal 1:3. "Door die 7 wetten (zie kader, red.), die een totaal nieuwe factor inbrachten, kwam ik bij mooie symbolen en teksten. Het transparante aspect van (auto)glas was toch een aanleiding om aan acrylaten te denken, die immers ook in 'glasslook' leverbaar zijn. Na een aantal bezoeken aan kunststofverwerkende bedrijven ontwikkelde zich het karakter van het huidige transparante beeld dat als een reusachtig assemblage in de ruimte hangt."

De gelaagdheid van autoglas komt terug in de dubbeling van de schakelvorm die het flexibele acrylaat stabiliteit moet geven. De verbindingen tussen de schakels werden benadrukt door grote schijven die met M10 nikkel verchromde flensmoeren hier in ornamenten veranderen. Ze bepa-

r GlasGarage

Spannend beeld met een diepere betekenis



De verbindingen tussen de schakels werden benadrukt door grote schijven die met M10 nikkel verchromde flensmoeren in ornamenten veranderen.

len steeds de afstand en positie van de tweelingvormen. Er is een willekeur in de diameters en kleur van de schijven. Als

luchtbellen dwarrelen de in totaal 100 schijven langs de keten naar boven.



ZEEFDruk

Overall is een gecontroleerde willekeur in de gebruikte soorten 8 en 10 mm dikke acrylaat, die zijn geleverd en met lasertechniek gesneden door Talboom in Breda. Helder acrylaat glasslook, helder gegoten >>>

ZEVEN WETTEN

Verwiel besprak zijn nieuwe model met de opdrachtgever, die in het getal 7 de koppeling maakte met 'De 7 spirituele wetten van succes' van Deepak Chopra. Deze moderne goeroe formuleert 7 krachtige principes (wet van pure potentialiteit, wet van het geven, wet van het karma, wet van de minste weerstand, wet van de intentie en wens, wet van afstand nemen en de wet van het Dharma) die door iedereen eenvoudig kunnen worden toegepast om in alle gebieden van het leven succes te boeken.





Het typische puntraster van een autoruit levert uitvergroot een soort schaduw langs de keten en de teksten van de wetten leveren een mooie grafische zweem.



Model in het atelier.



Om de 7 schakels extra te markeren werden grafische symbolen en cijfers op de schijven gedrukt.

acrylaat, dual satin en opaal. Het transparant fluorescerend oranje werd geleverd door OPS Plastics uit Amsterdam. "Het oranje vind je terug in de huisstijl van GlasGarage en geeft een prachtig accent naast de verschillende transparanten", vertelt Verwiel. "Daarnaast kreeg elke spirituele wet een markante schakel met een relevant, duidelijk silhouet. Samen met

Baeten Zeefdruk in Breda drukte ik bijbehorende grafische symbolen en cijfers op de schijven om de 7 schakels extra te markeren. Alle opdruk werd in zeefdruk aangebracht met UV-inkt. Het typische puntraster van een autoruit levert nu uitvergroot een soort schaduw langs de keten en de teksten van de wetten leveren, in een uitvergroete oude typemachineletter,

een mooie grafische zweem. Flarden van de spirituele teksten zijn genoeg om je nieuwsgierig te maken naar de betekenis, die je overigens niet cadeau wordt gedaan. De schakelketting is door middel van een trekveer aan de onderste schakel verbonden met een oog in de vloer." Het eindresultaat is een sculptuur die bestaat uit zeer veel transparante delen die samen body geven aan het beeld. Toch schijnen als het ware alle delen door elkaar heen, qua vorm, contour, teksten, rasters, nummers en symbolen in diverse soorten acrylaat. Verwiel is trots op het eindresultaat. "Zover ik kan beoordelen, is zo'n groot acrylaat beeld uniek in Nederland. De wijze van constructie door steeds twee open platen tegen elkaar in te schuiven over de gesloten platen, is een patent waard. Voor mij als beeldhouwer was dit de eerste keer dat ik in dit prachtige materiaal een groot beeld tot stand bracht en ik zou graag verder gaan op deze nieuwe weg met alle opgedane ervaring en met de verworven contacten in dit boeiende vakgebied. De combinatie van de kunstenaar die uit zijn laboratorium komt en samenwerkt met vakmensen uit een commercieel technisch vakgebied blijkt zeer vruchtbaar." 

www.josverwiel.nl